

Концертные микрофоны





А'cappella ExpreSSS

отмечает трёхлетие группы выходом альбома «Middle of the river» и одноимённого DVD-сингла. Это событие выходит за рамки стандартного анонса о выходе «очередного» диска «очередной» группы. Просто потому, что А'cappella ExpreSSS – не «очередная» группа. Это настоящее явление в мире вокальной музыки. Шесть человек встретились в 2002 году. Так началась история секстета, страницы которой заполнялись событиями очень быстро:

- Гран-при «Ward Swingle Award» конкурса акапелльных вокальных групп «Vokal Total»;
- Дружба с вокальной группой NEW YORK VOICES (обладатели Grammy и великолепные музыканты);
- Фестивали «Vokal Total» (Австрия), «Montreux Jazz» (Швейцария);
- Специальный приз на фестивале «Кинотавр-2003» за исполнение музыки Алексея Рыбникова к фильму «Жизнь одна»;
- Международная награда «CARA Award 2004», где диск «Magic Moment» был признан «Лучшим джазовым альбомом 2004».

А'cappella ExpreSSS исполняют на сцене джаз, мировые шлягеры, классику и произведения собственного сочинения при помощи всего лишь одного инструмента – голоса. Пробовали когда-нибудь напеть партию контрабаса или тромбона? Получается? У вокального секстета это не просто получается, А'cappella ExpreSSS поют красиво или, как говорят музыканты, «ювелирно». Воспроизвести качественное и красивое исполнение музыки помогает хороший звук. О техническом аспекте в творчестве и о многом другом рассказывает бас секстета и по совместительству художественный руководитель группы А'cappella ExpreSSS Андрей Туник.

О НОВОМ ДИСКЕ:

• В апреле у нас состоялась презентация нового сингла. Сейчас мы «досводим» остальные композиции для нового диска и ведём переговоры с несколькими достаточно известными лейблами об условиях издания этого диска. Предыдущий наш диск был признан в 2004 году лучшим в мире. Секрет успеха прост: наша концепция – это разнообразие: и стилистическое и жанровое. Мы стремимся, чтобы композиции не были похожи одна на другую. В новом диске этот принцип сохранён. С одной стороны, песни объединяет общая линия, с другой стороны, все песни разные: контрастные и не эклектичные. Диск должен быть единым целым и в то же время разнообразным. Все аранжировки наши: есть народные песни, где берётся лишь тема, а всё остальное добавляется своё; есть и наши оригинальные композиции, где мы пишем и музыку, и текст на русском и английском языках; есть композиции без текста, где мы используем голоса как музыкальные инструменты. Надеемся, что у нового диска будет хорошая судьба.

О ВЫБОРЕ МИКРОФОНОВ:

• Поскольку наш коллектив акапелльный, все партии исполняются только голосами. На какой бы сцене мы не выступали, полноту красок и тембров без микрофонов передать невозможно. Три года назад, когда А'cappella ExpreSSS образовался, мы использовали проводные микрофоны. Затем, какое-то время работали с беспроводными системами, которые оказались не очень удобны: из-за фиксированной частоты периодически возникали помехи, если какое-нибудь радиопередающее устройство работало на той же частоте, на которой передавался сигнал с микрофона. А таких устройств было много. В первую очередь, это рации и переговорные устройства службы безопасности, работающей на концерте. Сейчас проблема с сигналом микрофона решена и решена очень просто: мы используем беспроводные радиосистемы Shure PGX, у которых частота сканирует-

ся. Это очень удобно, поскольку устройство само определяет свободную частоту, что позволяет избежать возникновения радиопомех. Кроме этого, мы поём в микрофоны Shure SM58. Это очень надёжные и проверенные многими музыкантами вокальные микрофоны.

Мы большие друзья с американской группой NEW YORK VOICES – двукратными обладателями Grammy. Они используют в своих выступлениях только микрофоны фирмы Shure. Мы беседовали с их звукорежиссёром, одним из лучших мировых мастеров в этом жанре, и он порекомендовал нам Shure, потому что у этих микрофонов самый «тёплый» звук по сравнению с вокальными микрофонами других фирм. Многие из наших западных коллег используют беспроводные системы Shure с разными микрофонами. Это связано с частотным спектром разных голосов: бас поёт в Shure Beta 87, у остальных исполнителей Shure Beta 58.

О ТЕХНИЧЕСКОЙ СТОРОНЕ ТВОРЧЕСТВА:

- Использование радиосистем на качество звука особо не влияет. Конечно, у проводных микрофонов не может быть радиопомех. В этом их плюс. Но у нас вокальное шоу, во время которого проводные микрофоны использовать неже-



лательно – они ограничивают перемещения по сцене, сковывают движения. Мы не танцевальный коллектив и работаем только «живьём», активных движений по сцене позволить себе не можем из-за того, что от этого сбивается дыхание. Специфика «живого» пения, от которой никуда не деться. Но в наших концертных программах, безусловно, присутствуют какие-то танцевальные движения, мизансцены. В нашем шоу два акапельных отделения по 45 минут. Просто стоять и петь было бы скучно, необходимо какое-то сценическое движение. Это связано с тем, что у нас разнообразный репертуар. Всё, что мы поём, даже если это мировые шлягеры, отличается от «оригинала», у нас собственные трактовки и наш собственный язык.

Мы выступаем на многих площадках. Везде установлена разная звуковая аппаратура, и качественно отстроить мониторы бывает сложно. Если аппаратура хорошая, то проблем не возникает.

Но бывает, что сценический монитор не отражает весь частотный спектр, необходимый для комфортного звучания на сцене. По этой причине мы хотим со временем приобрести системы персонального мониторинга, чтобы в ушах был «микс», не зависящий от «капризов» сцены.

О ПЛАНАХ НА БУДУЩЕЕ:

- В июне у нас состоялись гастроли по Италии. Прошёл сольный концерт под Миланом в зале более чем на 1000 человек, два отделения по 45 минут. После Италии выступали в Швейцарии. В сентябре-октябре у нас тур по Голландии и Бельгии. В ноябре – выступления в Гонконге, сольные концерты и мастер-класс. И конечно, участие в различных сборных выступлениях по России, на фестивалях и презентациях. Последнее время мы записываем много саунд-треков к фильмам, недавно принимали участие в записи музыки Алексея Рыбникова к новому кинофильму Эльдара Рязанова про Ганса Христиана Андерсена. В фильме нашими голосами будут петь актёры.

Так что микрофонами и беспроводными системами будем пользоваться постоянно. Микрофоны Shure надёжные, а по соотношению «цена-качество» практически идеальны. Деньги, конечно, лишними не бывают. Но если коллектив имеет какой-то статус и уровень, то он не будет идти на компромисс за счёт качества. Существует большое количество нюансов голоса, которые можно передать только с помощью специфического микрофона, отражающего весь спектр вокала. Поэтому выбирайте микрофоны тщательно!

